

Dotazník – volby do Rad veřejnoprávních médií



Jméno kandidáta:

Mgr. Zuzana Dražilová

Navrhující organizace:

Občanské sdružení Dcery 50. Let

1. Nezávislost veřejnoprávních médií

a) Jaký postup ze strany Rady veřejnoprávního média (VPM) navrhuje pro případy, kdy médium čelí stížnosti na ztrátu své nezávislosti:

VŠICHNI ČLENOVÉ Rady by měli důkladně prověřit všechny stížnosti na ztrátu nezávislosti a vyslechnout všechny strany, kterých se stížnost týká a na základě toho mají zaujmout jasné a zřetelné řešení a stanovisko.

Pokud by Rada nebyla schopná shodnout se a ujednotit na jednoznačném názoru vůči stížnostem na ztrátu své nezávislosti, navrhuji, aby byla ustavena několikačlenná komise z expertů na danou problematiku, jejímž výstupem bude jednoznačné a konkrétní stanovisko i řešení.

b) Myslíte si, že je na místě, aby speciální tým pro posouzení stížnosti sestavoval pouze člen vedení VPM, vůči kterému byla příslušná stížnost mezi jinými namířena?

NE

c) Myslíte si, že je na místě, aby zaměstnanci VPM měli možnost podat stížnost na ohrožení nezávislosti VPM anonymně, jelikož je určité riziko, že by přišli o práci?

ANO

d) Měl/a jste někdy pocit, že dochází k nežádoucí manipulaci zpravodajství v VPM? Pokud ano, tak mohl/a byste uvést příklady?

v době volby prezidenta a zároveň v době voleb do Poslanecké sněmovny

e) Na škále 1-10 pokuste se stanovit, do jaké míry bylo v posledních 2 letech vysílání VPM nezávislé na politických stranách či jiných zájmových uskupeních, kdy hodnota 1 znamená dosažení téměř ideální nezávislosti a hodnota 10 znamená zvláště silné podřízení se politickým stranám nebo jiným zájmovým skupinám.

4

2. Svoboda vyjadřování se zaměstnanců VPM

Zaměstnanci VPM se musí řídit vnitřním předpisem¹, podle kterého komunikovat s médii a vyjadřovat se k záležitostem souvisejícím s VPM, může pouze generální ředitel a tisková mluvčí (ředitelé na 1. stupni řízení se pak mohou vyjadřovat pouze s omezením). Není tudíž možné, aby zaměstnanec VPM komentoval dění a témata ve VPM například na svém facebooku.

a) Souhlasíte s nařízením, že zaměstnanec VPM museli mít svolení pro případ, že by měl v úmyslu se jakkoliv vyjádřit novinářům z jiných médií v souvislosti s VPM?

NE

¹ Např. pravidla pro zaměstnance ČT: Nemluvte s médii, nepište nic o televizi na sociální síti, iHNed 15.12.2013, <http://zpravy.ihted.cz/c1-61449290-pravidla-komunikace-ct-media-petr-dvorak-ceska-televize>

b) Souhlasíte s nařízením, že zaměstnanec VPM musí mít svolení pro případ, že by měl v úmyslu se jakkoliv vyjádřit na sociálních médiích v souvislosti s VPM?

NE

c) Myslíte si, že v současnosti jsou pravidla uvnitř VPM dostatečná na to, aby zaměstnanci VPM mohli svobodně upozorňovat na případná podezření či závažná zjištění v souvislosti s ovlivňováním vysílání ze strany politických stran či zájmových skupin? Pokud ne, tak jak by tato pravidla měla být nastavena?

NEJSOU

Mohla by existovat platforma (např. webová, facebooková), kam by zaměstnanci VPM mohli svá zjištění nebo podezření ovlivňováním vysílání ze strany politických stran či zájmových skupin přímo uveřejnit.

3. Hospodaření VPM

a) Myslíte si, že by měla být činnost veřejnoprávního média prezentována externí PR agenturou nebo by si výsledky činnosti VPM měli obhájit sami její čelní představitelé?

sami její čelní představitelé

b) Budete v případě zvolení požadovat po vedení VPM podrobnosti (případně vysvětlení jaké služby jsou poskytovány externí PR agenturou) ve věci aktivit externích společností, které na základě požadavku vedení VPM lobbují uvnitř Poslanecké sněmovny

ANO

c) Podpořil/a byste coby radní interní nařízení, aby vítěz zakázky u VPM byl povinen rozkrýt svoji vlastnickou strukturu, respektive byl povinen uvést, kdo je konečným příjemcem prostředků z dané zakázky?

ANO

d) Prosazoval/a byste nějaké návrhy v oblasti hospodaření VPM? Pokud ano, uveďte jaké.

URČITĚ. Zvážit poměr výroby a akvizice, eliminovat nezdařené vysokorozpočtové cykly jako je „První republika“ (která je navíc ještě podpořena tzv. pobídkami MKČR, které mají primárně sloužit pro příchod zahraničních producentů, aby v ČR natáčeli a nechávali své peníze). Rozšířit zahraniční zpravodajstv, včetně zpravodajství z Bruselu - tzn. větší náklady na zahraniční zpravodajství.

Další návrhy bych byla schopná udělat po důkladném studování podrobných rozpočtů (v současné době nemám přístup).

4. Volby generálního ředitele VPM

a) Považujete za vhodné, aby jeden z kandidátů na pozici generálního ředitele VPM se krátce před finální volbou setkal s premiérem či s jiným vrcholným politikem?

NE

b) Podpořil/a byste návrh, aby generální ředitel VPM povinně vedl elektronicky přístupný veřejný diář?

ANO (ale není možné kontrolovat mu každou minutu jeho času – tzn. s rozumem)

c) V případě, že se stanete radním VPM, zúčastníte se volby generálního ředitele VPM. Která kritéria budou pro Vás klíčová při výběru svého kandidáta?

Znalost a zkušenosti v oboru televizní tvorby, ideálně ve veřejnoprávním médiu.

Jeho jasný postoj k tomu, že nebude přímo propojen s žádnou externí produkční nebo producentkou společností, která bude vyrábět pořady v koprodukcích nebo zakázkách. Jeho nezávislost a neangažovanost vůči politickým stranám.

Schopnost vést manažersky ČT.

5. Střet zájmů

Zákon o České televizi uvádí, že člen Rady ČT se nemá autorsky podílet na práci ČT, nicméně výklad tohoto požadavku není úplně zřejmý. V minulosti vystupovali radní ČT v pořadech ČT – občas byla uvedena jejich kontrolní funkce, jindy tomu tak nebylo². Zákon o Českém rozhlasu obsahuje požadavek, že „člen Rady ani osoba jemu blízká nesmí mít žádný majetkový prospěch z provozování rozhlasového vysílání“.³

a) Podpořil/a byste návrh, aby radní VPM měl povinně uvedenou svoji kontrolní funkci VPM v případě, že vystupuje v pořadu VPM?

ANO

b) Podpořil/a byste návrh, aby radní VPM mohl vystupovat v VPM pouze v případě, že se příslušný případ týká práce Rady VPM?

ANO

c) Budete požadovat vysvětlení od ředitele VPM v případě, že bude podezření ze skryté podpory soukromých společností či zájmových skupin ve VPM, do kterého kandidujete?

ANO

d) Prosazoval/a byste nějaké návrhy v oblasti střetu zájmu VPM? Pokud ano, uveďte jaké?

Aby všechny vedoucí funkce v České TV (tím mám na mysli především všechny ředitele a kreativní producenty) měli přímo ve smlouvě s ČT (nebo v příloze k ní), že nemají oni a ani jejich rodinní příslušníci jakoukoliv účast (tzn. ani tiché společenství) v žádné z jakkoliv spolupracujících firem s ČT.

² <http://zpravy.ihned.cz/c1-61685200-radni-ct-ceska-televize-dana-eklova-makrlikova-stret-zajmu-zahradni-architektka>

³ <http://www.rozhlas.cz/digital/legislativa/zprava/158850>

e) Na škále 1 – 10 se pokuste stanovit, do jaké míry je aktuálně problémem skrytá podpora soukromých společností či zájmových skupin ve VPM, do kterého kandidujete. Hodnota 1 znamená nejlepší hodnocení a hodnota 10 znamená nejhorší hodnocení.

8

6. Kvalita vysílaného obsahu

a) Existuje nějaký mediální výstup v VPM, který byste navrhoval zrušit?

Navrhuji zrušit výrobu umělecky podprůměrných vysokorozpočtových cyklů jako je „První republika“ (tím nechci říci, že by seriál podobného typu neměl být vyroben, ale za podmínek i třeba několikaletých příprav a důkladného psaní scénáře, propracované režie, studia dané doby atd.). Místo tohoto nákladného cyklu by mohla vzniknout řada nízkorozpočtových dokumentárních cyklů nebo i hrané tvorby.

Nenavrhuji zrušit, ale změnit náplň ČT ART a jasně vyprofilovat ČT ART a ČT 2.

b) Existuje nějaký mediální výstup, který v VPM postrádáte?

mnohem obsáhlejší zahraniční zpravodajství (arabský svět; Asie – velmi mi chybí informace o severní Korei, o které vysílá BBC velmi pravidelně ihned jak se dostane k jakýmkoliv informacím; Afrika), také mi chybí mnohem důkladnější zpravodajství z Bruselu

c) Kterým zahraničním pořadem by se měla VPM inspirovat pro svoji další tvorbu?

zahraniční zpravodajství – CNN, BBC

7. Vlastní přidaná hodnota

Pokuste se uvést, které oblasti byste se coby radní zvlášť věnoval a jakou stopu byste chtěl za sebou v této pozici zanechat.

Značné rozšíření zahraničního zpravodajství a informací z Bruselu

Změna ČT ART

Eliminace do výroby nepřipravených vysokorozpočtových cyklů jako je „První republika“ (včetně jejich propojení s pobídkami MKČR, které jsou primárně určeny pro zahraniční produkce)

Eliminace byrokracie v ČT

Rozpočet dětského kanálu a jeho obsah

Efektivita filmového centra

Podpora televizních profesionálů, tzn. růst v televizním oboru

Děkujeme za Váš čas i Vaše odpovědi.